

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТАМБОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТАМБОВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

УТВЕРЖДАЮ

Понято на заседании
методического совета
Протокол № 5
« 03 » 04 2020

Директор МАОУДО ТЦДТ
О.А. Солдатова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ИЗО студия «РАДУГА»**

Уровень программы - *1 год обучения - базовый,
2 год обучения продвинутый.*
Направленность программы - художественная
Срок реализации программы - 2 года
Возрастная категория - 8-17 лет
Вид программы *модифицированная, разноуровневая*

Составитель:
Надточий Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования, высшей категории

с. Тамбовка, 2020.

Оглавление

1	«Комплекс основных характеристик программы»	3
	1.1. Пояснительная записка	3-6
	1.2. Цель, задачи программы	7
	1.3. Содержание программы	7-19
	1.4. Планируемые результаты	20-22
2	«Комплекс организационно-педагогических условий»	
	2.1. Формы аттестации и оценочные материалы	23
	2.2. Рабочая программа (приложение)	-
	2.3. Условия реализации программы	22
	2.4. Методические материалы	22-25
	2.5. Календарный график	26
	2.6. Список используемой литературы	27 -28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории, архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия по изобразительному искусству развивают кругозор, мышление, речь, память, моторику кисти руки и тонкое зрительное восприятие цвета, которое необходимо людям разных профессий, а также поможет самоопределиться в будущем выборе профессии.

Набор в студию осуществляется без предварительного отбора, по принципу все дети талантливы, поэтому встала задача составления программы для детей с разными индивидуальными особенностями, где ребята постепенно осваивают изобразительную грамоту и приобретают определенные знания и умения.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность и новизна

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится актуальным и данная программа предполагает углубленное изучение живописи, графики, народных промыслов, как – важнейших средств эстетического воспитания.

Программа предлагает детям базовое систематизированное образование по изобразительному искусству с перспективой последующей специализации в отдельных видах искусства. В основу программы положены интересы детей и их индивидуальные способности.

Отличительные особенности программы - программа сквозная, носит вариативный характер и может корректироваться с учетом материально технических возможностей, возраста учащихся. Создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации через интегрированные занятия.

Программа мобильна, каждый обучающийся может выбрать свой индивидуальный маршрут.

Занятия в группах ведутся с учётом индивидуального развития каждого ребенка, осваивать программу могут дети с ограниченными возможностями здоровья. Дети с ОВЗ на первых занятиях тестируются, выявляется их общий уровень подготовки и на основании тестов материал программы корректируется.

В группах занимаются дети разного возраста, так как школа работает в двухсменном режиме и поэтому обучающиеся имеют разный уровень и степень подготовки.

Состав обучающихся: смешанный, с присутствием обучающихся с ОВЗ и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

На обучение по модулю изостудии «Радуга» может производиться добор обучающихся, не обучавшихся ранее, если при собеседовании выявлен уровень

знаний, умений, навыков, достаточный для обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Программа предусматривает наставничество дети – дети. Обучающиеся с высоким уровнем реализовывают себя через подготовку и проведение мастер – классов, бесед, классных часов и помощи ребятам в изучении нового материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗОстудия «РАДУГА» разноуровневая и является вторым модулем к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга красок» (стартовый уровень).

Программа рассчитана на два года обучения: 1-й год обучения - базовый, 2-й год обучения – продвинутый. Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение обучающимися в процессе обучения, новых компетенций в области изобразительного искусства.

Базовый уровень предполагает углубленное изучение техник изобразительного искусства, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих и проектных заданий. Предусмотрено участие в выставках, конкурсах и проектной деятельности. По окончании базового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на продвинутом уровне.

Продвинутый уровень предполагает сотворчество педагога и ребенка и рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы.

На продвинутом уровне обучаются дети, которые совершенствуют свои специфические знания, умения, навыки, определяются с выбором профессии, готовятся поступать в средние и высшие учебные заведения.

Образовательный процесс начинается с выбора тематики и видов деятельности на учебный год. Обучающимися заполняется анкета, включающая варианты создания авторских и творческих проектов от эскиза до готового изделия, с применением смешанных технологий. Они могут не только выбирать задания из предложенного им набора, но и планировать свои собственные тематические задания. Учитываются творческие способности и индивидуальный подход к самостоятельному выбору темы, обучающиеся второго года обучения, как правило, предлагают для выполнения свои варианты, проявляют инициативу в выполнении заданий.

На основании анкеты и собеседования с ребенком создается индивидуальный маршрут планирования работы на учебный год.

В маршруте так же имеются специальные графы для незапланированных заданий. Выполняя то или иное творческое задание, обучающийся делает отметки в своём маршруте о его выполнении, некоторые задания обучающийся по желанию может выполнять в течение года повторно. Педагог не только предоставляет обучающимся свободу выбора, но и учит их действовать самостоятельно и осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием.

Таким образом, на практике получается, что каждый обучающийся, работая по индивидуальному творческому плану, достигает определённого уровня индивидуально. При этом все дети знакомятся с новым материалом в едином режиме – в соответствии с учебно-тематическим планом, а отрабатывают

этот материал через индивидуальные творческие задания не всегда одновременно. В этом заключается вариативность образовательного процесса.

Разноуровневый подход в реализации программы изостудия «Радуга» предполагает учёт стартовых возможностей, интересов, особенностей, запросов учащегося и его индивидуального темпа продвижения.

Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Через занятия изобразительным творчеством решают психологические проблемы детей, возникшие в семье и школе, а так же самоопределение с выбором профессии.

Программа предусматривает наставничество дети – дети. Обучающиеся студии проводят мастер – классы, занятия, классные часы, пробуя себя в роли педагога и наставника.

Обучающие хорошо владеющие техниками, могут быть наставниками для детей студии и других объединений, они оформляют фойе, актовый зал к праздникам, оказывают помощь в оформлении сценической, театральной бутафории, раздаточный и игровой материал для детей младших групп студии.

Педагогическая целесообразность. Одна из самых важных функций дополнительного образования – социализация ребенка. Занятия по программе направлены на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, создать каждому ребенку комфортные условия, ситуацию успеха для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становления его как субъекта собственной жизни.

Все обучение построено, на педагогических технологиях от простого к сложному, по принципу научности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Принцип научности предусматривает изучение линейной и воздушной перспективы, цветовидение, композиции, истории искусств.

Система межпредметных связей повышает уровень знаний детей по предмету, изменяется уровень интеллектуальной деятельности, растет познавательный интерес обучающихся, активизируется творческая деятельность, снимается умственное напряжение, утомляемость.

Внутри предметная связь, знакомство с произведениями искусств, художниками, архитектурой, памятниками, народным творчеством. Все это помогает активизировать внимание ребенка на занятиях по изобразительному искусству и дополнить школьную программу.

Направленность и содержание программы направлены на активизирование и развитие у детей эмоционального и эстетического отношения к действительности.

Программа изостудии по изобразительному искусству включает такие занятия, как рисунок, живопись, рисование с натуры, керамика, батик аппликация, конструирование бумаги, декоративное рисование, рисование на темы и работы с бросовым материалом, а так же беседы по искусству, о животном и растительном мире, экскурсии в природу, музей, предприятия, мастерские Амурских и местных художников.

Налажено сетевое взаимодействие со школами района, детской библиотекой, ГАУ АО "Тамбовский КЦСОН", пожарной частью № 45, ГБДД, МБУК Тамбовским музеем истории развития сельского хозяйства Амурской области, художниками Амурской области. К образовательной программе привлекаются лица из других образовательных организаций и организаций муниципалитета на классные часы, классные встречи, беседы, мастер - классы.

Программа состоит из двух модулей;

1-й модуль (первый год обучения) - базовый;

2-й модуль (второй год обучения) - продвинутый;

объем и срок реализации программы :

1-й год обучения -144 часов (занятие 45 минут, перерыв 20 минут)

2-й год обучения -144 часов (занятие 45 минут, перерыв 20 минут)

режим занятий :

1-й год обучения - 12-15 человек (по 2 часа два раза в неделю)

2-й год обучения - 10-12 человек (по 2 часа два раза в неделю)

форма обучения: **очная**, (при необходимости можно перейти на очно – заочную форму и дистанционное обучение, используя платформу ZOOM, WhatsApp).

Форма проведения занятий: аудиторные, экскурсия, пленер.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная, минигруппами, парами.

Формы и методы:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, занятие путешествие, мастерская, конкурс, практикум, проектная деятельность, мастер – класс, конференция, исследовательская работа.

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, интегрированное и бинарное занятие, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

- продолжительность занятия – два занятия по 45 мин с переменной 20 минут.

Основные методы освоения материала:

- словесный – объяснение, рассказ, беседа, чтение;

- репродуктивный – передача и запоминание информации;

- практической работы;

- наглядный – просмотр видеосюжетов и презентаций, наблюдение, рисование с натуры;

-экскурсионный;

- игры – дидактические, настольные, игры-путешествия;

- самостоятельный – выполнение творческих и индивидуальных заданий;

- стимулирования – создание ситуации успеха;

- контроля;

- проектный – привлечение детей к выбору объектов для наблюдения.

Нормативная база:

· Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические;
- Устав МАОУДО ТДДТ
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО ТДДТ с. Тамбовка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития и формирования художественной культуры ребенка как неотъемлемой части духовной культуры, средствами изобразительного искусства.

Задачи: -

- способствовать развитию творческой индивидуальности учащихся, технологического мастерства, познавательного интереса к труду и искусству, позитивной мотивации деятельности;
- развивать усидчивость, аккуратность, глазомер, чувство цвета, наблюдательность, фантазию, творческое воображение и нестандартное мышление;
- обучать детей простейшими средствами и способами изображения, основными приемам декоративной росписи, техническим приемам и навыкам изобразительного искусства;
- способствовать формированию практических навыков и умения обобщать свои жизненные представления с учетом возможностей художественных средств;
- формировать и развивать коммуникативные компетенции, навыки самостоятельного планирования и организации своей образовательной деятельности;
- формировать и развивать социальную активность через выбор объектов рисования, отбор выставочных материалов, участие в социально-значимых акциях, проектах и выставках;
- воспитывать чувство гордости своей страной, народом, его историей и культурой;
- воспитывать у детей умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе, способствовать формированию давать адекватную оценку результатам своей деятельности и результатам деятельности своих товарищей;

1.3.Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, темы программы	Количество часов по годам обучения						Формы контроля аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			
		все го	теор ия	прак тика	все го	теор ия	прак тика	
1	Рисование с натуры	36	10	26	36	12	24	Итоговая практическая работа, графическая работа, тестирование
2	Рисование на темы	34	8	26	34	11	23	Итоговая практическая работа, графическая работа, тестирование
3	ДПИ	32	5	17	36	9	27	Итоговая практическая работа, графическая работа, тестирование
4	Лепка (керамика)	20	5	15	22	6	16	Итоговая практическая работа, графическая работа, тестирование
5	Аппликация/ бумагопластика	14	4	10	12	3	9	Итоговая практическая работа, графическая работа
6	Работа с бросовым материалом	8	2	6	6	1,5	4,5	Итоговая практическая работа, графическая работа

Содержание разделов программы

1- год обучения

Раздел № 1 Рисование с натуры 36 ч.

Рисунок, живопись и батик включает в себя рисование с натуры и по памяти, а также по представлению объектов действительности карандашом, акварельными и гуашевыми красками, цветными карандашами, фломастерами.

Предметы для рисования с натуры ставят во фронтальном положении. Все внимание направлено на передачу объема изображаемого объекта формы, материальности, света, цвета, тени, полутени, рефлекса.

Уметь самостоятельно изображать предметы цилиндрической, шарообразной и других форм. Уметь анализировать и обобщать изображаемые объекты и решать композиционные задачи: пространство, ближе, дальше, светлее, темнее и передавать их наиболее типичные черты.

1.1 Знакомство с изобразительной грамотой предусматривает рисование с натуры различных предметов. Натюрморты формируются в зависимости из предметов имеющегося фонда. Изучение воздушной и линейной перспективы.

- Фрукты на холодной драпировке – передача цвета, формы, объема и

пространства. Повторение холодных и теплых цветов, цветовая гамма, колорит. Художники работающие в жанре натюрморт, Моне, Машков. Работа выполняется в технике батик.

- Кружка, булочка - работа в тоне. Отработка штриховки, тоновое решение. О чем может рассказать натюрморт Кончаловского «Яблоки на столе».

- Кувшин и фрукты - работаем в новой технике граттаж. Работа ведется цветовым пятном помощью черного цвета грунтовки передать объем и форму.

-Кувшин с цветами - последовательность построения кувшина от частного к общему, передача настроения. Гуашь, цветовое пятно. Беседа по картинам художников.

-Красота предметов окружающих нас - натюрморт из ученических принадлежностей. Зарисовки, наброски, работы выполняется карандашом, углем, сангиной. Беседа, какие бывают натюрморты; академический, художественный.

- Корзина с фруктами - расположение фруктов в корзине, как правильно их рисовать. Передача цветом формы, пространства.

-Куб, шар - построение куба и шара. Отработка графических навыков. Штриховка, передача цвета и тени, формы, объема.

-Мои любимые игрушки - рисование игрушки с натуры, передача характера игрушки. Кукла, машины, звери.

1.2 Пленер - рисование на природе, зарисовки деревьев различных пород. Передача характера дерева, фактура коры, расположение веток на стволе. Зарисовки кустарников и травы. Зарисовки домов. Изучение перспективы.

-Зарисовки улицы, парка. Изучение воздушной перспективы, умение передавать пространство посредством линейкой перспективы. Материалы: уголь, сангина, соус.

1.3 Интерьер - знакомство детей с интерьером. Каким бывает интерьер. Наш кабинет. Моя комната - учить детей передавать пропорциональность, пространство. Зарисовки карандашом.

1.4 Экстерьер - знакомство с экстерьером. Художниками, архитекторами, которые работают над экстерьерами парков, площадей, улиц. Зарисовки фасадов зданий, флористы, цветные карандаши.

1.5 Человек на полотнах художников - портрет друга. Симметричное рисование, передача характера. Художники работающие в этом жанре. Веласкес, Рембрандт. Беседа: «Дети на полотнах русских художников». **Красота фигуры человека**- беседа: изображение человека в рисунках В. Перова, И. Репина, Петрова - Водкина.

-Зарисовки человека в движении. Дети играют в мяч - передача движения. Акварель.

Раздел № 2 рисование на темы 34 ч.

Усилия должны быть направлены на формирование у детей самостоятельно выбирать для рисования наиболее выразительные сюжеты, предложенных тем. Использовать цвет, как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции. Умение выделять центр композиции и связывать его с другими объектами, чтобы получился рассказ. Развитие у детей фантазии, творческого подхода процессу рисования.

Раздел предусматривает такие темы:

2.1 Гармония цвета - повторение теплых и холодных цветов, теневой ряд, пастельный. Замок злой и доброй феи. Гуашь.

2.2 В гостях у времен года - плановость, пространство, передача движения, настроения. Беседы о художниках пейзажистах: Левитан, Куинджи, Серов.

- Осенний натюрморт –рисуют осенние заготовки, передача цвета, пространства, фактуры, пропорций. Гуашь, акварель.

-«Катание с гор», «Птицы летят», «Летний ковер» - сюжетная композиция, работа в цвете, гуашь, витражными красками. Передача пространство и красоты родного края.

2.3 Фантазия и реальность - использование различных художественных материалов. Развитие детской фантазии.

-Город будущего - история развития города. На какие природные формы похожи дома. Из чего строились города. Киевская Русь. Как выглядят современные города. И как будет выглядеть город будущего.

-Лес, который не существует - рисование сказочных деревьев, которых не бывает, выполняется в технике гуашь, фломастеры, витражные краски, нитки, пуговицы, связь реального мира с фантазией.

-Разговор цветов - беседа о цветах, просмотр репродукций с цветами. Рисование очеловеченных цветов, тушь, карандаш, акварель.

-Кто живет на луне - (воскография), беседа о космонавтах, космосе, художнике Копейко. Развитие детской фантазии, чтение сказки «Незнайка на луке».

2.4 В мире сказок - дети знакомятся с художниками иллюстраторами и декораторами, с различными видами книг, оформляется книжная выставка. Как создаются иллюстрации, декорации в театре. Можно предложить такие темы:

- «Снегурочка», «Золушка» - рисование главной героини, передача их характерных особенностей (гуашь).

-иллюстрирование любимых произведений - сюжетные композиции, связанные по смыслу, передача движения, плановости (гуашь, акварель).

2.5 Живи мой край родной - дети знакомятся с животным миром Амурской области, животными занесенными в «Красную книгу». Учатся сопереживать, помогать в холодное время года. Знакомство с художниками анималистами: В. А. Ватагин, И. С. Ефимова, Д. В. Горлова, Е.И. Чарушин.

-рисование животных - передача характерных особенностей животных, работа сухой кистью;

-помоги птицам - как зимуют птицы, как можно помочь птицам перенести холодное время года, рисование птиц различных пород. Это могут быть снегири, синицы, гуашь, пастель. (Чтение произведений А. Барто, Е.И. Чарушина).

-рисование животных в движении, беседа о животных, занесенных в «Красную книгу» Амурской области, России, краснокнижные животные проживающие на территории нашего района. Выполнить копии с репродукций.

-Плакат - призыв о защите животного мира. О лесных и луговых пожарах. Беседа о плакате, для чего он нужен, свободная техника выполнения.

Раздел № 3 Декоративно - прикладное искусство 32 ч.

Развитие умения выразительно строить композицию, творчески использовать цвет и свет. Продолжать изучать народные промыслы: Дымковскую, Филимоновскую, Тульскую, Абашевскую игрушки.

3.1 Золотая хохлома- продолжение знакомства с мастерами из хохломы, видами росписи травка, ягодка, верховая, под фон. Знакомство с техникой изготовления хохломской посуды, баклуши, белье, бездельники.

- узор травка, ягодка - кистевая роспись, дети отрабатывают графические навыки кистевого письма, тренировка на стекле.

-животный мир хохломы - зарисовки бабочек, рыбок, птиц. Оформление на форматах, круг, квадрат, полоса. Повторение орнамента, чередование, симметрия, узор работа акварелью и гуашью.

После изучения хохломских узоров можно расписать тарелки из папье-маше, которые выполняются на занятии с бросовым материалом или разделочные доски.

3.2 Сказочные цветы - продолжение знакомства с Городецкими мастерами произведениями искусства, прялками, шкатулками, декоративными панно.

-скатерть для Маши - составление узора розан и купавок в прямоугольнике.

- птицы в Городце - составление узора в круге, рисование птиц. Дерево, счастья в Городце, имитация росписи разделочной доски.

-кони из Городца – рисования коня при помощи графического изображения капли. Составление узора в квадрате.

-люди в Городце - стилизация фигуры человека.

3.3Русская народная игрушка:

-Дымковская игрушка - веселая карусель, изготовление карусели: кони, всадники, бараны.

-Тульская и филимоновская игрушки – зарисовки игрушек. История их развития.

- Русские народные матрешки - знакомство с матрешками Полхов Майдана, Коргалольской, Семеновской. Зарисовки матрешек.

- Богородская деревянная игрушка - знакомство с Богородской деревянной игрушкой. Гуашь, карандаш. Беседа о художниках резчиках. Зарисовки игрушек.

3.4 Кобальтовый цветок - керамика города Гжели. Необыкновенный, сказочный узор на керамических изделиях, Гжельские мастера, развитие промысла.

- Цветы на чайниках и кувшинах - асимметричные узоры, роспись шаблона кувшина, работа двумя цветами, передача характерных черт гжельской росписи.

- Пейзажи на декоративных тарелках - кистевая роспись, узор в круге изображение простого пейзажа на основе гжельских мотивов.

3.5 Цветына подносах - изучение жостовской росписи. Выполнение элементов росписи, двухслойная живопись, как получить мазок из двух цветов, простейший узор из листьев и цветов. Роспись шаблона подноса.

- Сказочный натюрморт. - Рисование натюрморта из фруктов и цветов на подносе. Поднос вырезается из цветной бумаги, можно на черном фоне.

3.6 Декоративная живопись - знакомство с творчеством Петра Водкина, А. Матисса, цвет как художественно - выразительное средство.

-Рыбки в аквариуме - декоративная живопись, гуашь.

- Натюрморт - локальные цвета, воскография, работа цветовым пятном.

Раздел № 4 лепка. 20 ч.

Дети учатся самостоятельно создавать простые композиции, работать с пластилином - на основе изученной техники из целого куска и комбинированной лепки. Знакомятся с видами скульптуры: монументальной, станковой, скульптурой малых форм, мелкая пластика, виды рельефа.

4.1 Скульптура круглых форм - знакомство со скульптурами и их произведениями. Станковая и монументальная скульптура. Художник и скульптор Ватагин.

-Братья наши меньшие – лепка животных по представлению.

- Красота фигуры человека - творчество В. Мухиной. Лепка фигуры человека в движении, передача пропорций и характерных особенностей.

- Пластилиновая сказка - групповая работа. Выполнить сказку из цветного пластилина, выполнить элементы декора. Умение передать сюжет.

-Птичий двор - лепка домашних птиц и передача их характерных особенностей.

- Дымковская игрушка, козлик - лепка из глины использование техники налеха, конструктивная лепка, передача характерных особенностей.

4.2 Рельеф: - Панно из цветов Городца. Знакомство с рельефом и техникой его выполнения, повторение ранее изученной темы Городца.

- Сказочный лес - знакомство с одним из видов рельефа – барельеф, работа выполняется на плоскости.

Раздел № 5 Аппликация и бумагопластика 14 Ч.

Дети учатся самостоятельно создавать простые композиции, готовить шаблоны, подбирать для своей работы цвет. Выполняются несложные объемные фигуры, цветы, деревья, домики, животные. Знакомятся с понятием архитектура.

5.1 Братья наши меньшие - выполнение животных с помощью геометрических фигур, замена природных форм на геометрические.

-Путешествие в зоопарк - выполнить обрывную аппликацию, передача сюжета.

-Лебединая верность - симметричная аппликация.

-Морфологический узор - знакомство с одним из видов узора и выполнение его. Узор из птиц в круге, передача ритма, движения.

5.2 Театр и мы: - театральные маски - способом оригами выполнить театральную маску, сказочного героя.

- Куклы дергунчики - изготовление кукол с помощью модуля.

- Музеи (местные, городские), посещать выставки местных художников, беседа о мастерах кукольниках, изготовление перчаточных, тростевых.

5.3 Мы и природа: - зимний пейзаж - аппликация на черном фоне.

- На морском дне - объемная аппликация, использование техники оригами.

- Сказочная поляна - коллективная работа, каждый ребенок делает свой цветок, бабочку и составляется общая работа.

5.4 Мы и наши вещи- обрывная аппликация, выполнить натюрморт.

Раздел № 6 работа с бросовым и природным материалом 8 ч.

6.1 Папье - маше - изготовление макетов посуды: вазы, стаканы, тарелки, затем их роспись. Беседа: шкатулки из палеха.

6.2 Дадим вещам вторую жизнь- Новогодние игрушки из бутылок, развитие фантазии, пространственного и абстрактного мышления.

- Новогодние игрушки – выполнить игрушки из различных по величине коробок.

- Аппликация из кусочков тюля, кружев, картона и оттиск с нее, знакомство с гравюрой (эстамп, оттиск) и художниками, работающими в этой технике.

6.3. Увидь, придумай, сделай - работа с природным материалом. Из веток, шишек, желудей, листьев, придумать и сделать композицию на свободную тему.

2 год обучения

Совершенствование знаний, умений, навыков. Уделяется больше внимания на развитие творческих способностей ребенка. Углубляются знания по рисунку, живописи, декору. Дети знакомятся с понятием дизайн, книжной, печатной графикой, различными видами народных промыслов. Знакомятся с историей архитектуры, с произведениями и биографией художников.

Учатся декорировать, абстрагировать, делать стилизацию предметов, животного и растительного мира. Выполнять декоративное панно. Создавать своими руками предметы, которыми можно украсить интерьер. Подарить своим друзьям.

***Раздел №1* рисование с натуры 36 ч.**

Рисование натюрмортов более сложных по композиционному, цветовому, тональному решению акварелью, гуашью, карандашом.

Учатся самостоятельно определять композиционное расположение листа бумаги (по горизонтали, вертикали), измерять предметы методом визирования, передавать их пропорции.

Выполнять линейное построение рисунка от общего к частному.

1.1 Изобразительная грамота - изучение построения тел вращения - превращение плоских фигур в объемные, изучение цвета, света, тени, полутени, блика, рефлекса.

- Натюрморт из геометрических фигур - зарисовки, построение предметов с различных положений (блик, свет, тень, полутень).

- Натюрморт «Осенние дары» (Гризайль) - работа в черном или коричневом цвете и ведется от светлого к темному, постепенное насыщение тона.

- Натюрморт «Утренний завтрак»- чайник, кружка, лимон, конструктивное построение от общего к частному. Работа выполняется карандашом.

- Спортивный натюрморт (кубок, мяч, свисток). Работа выполняется углем. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

1.2 Диалог с природой. Рисование деревьев различных пород (пленер). Передача характерных особенностей деревьев различных пород возраста, знакомство с полезными и лечебными свойствами деревьев. Работы выполняются в различной технике, преимущественно - батик.

- Зарисовки цветов, трав с репродукций (акварель, гуашь). Беседа: Какую пользу нам приносят растения. Редкие и исчезающие виды растений нашей области. Зарисовки с целью изучения характерных признаков растений.

-Зарисовки насекомых: бабочек, пауков, стрекоз. Симметричное рисование. В природе все подчинено геометрии конструктивное построение насекомых. Роль насекомых в жизни человека. Редкие и исчезающие насекомые.

- Зарисовки животных с репродукций. В статическом положении, изучение формы, линии, контура текстуры, передача сходства изображаемого животного.

-Зарисовки животных в движении с репродукций. Художники анималисты. Передача движения животного, изгиб тела, прыжок, бег. Беседа о животных, их красоте, пользе для человека и окружающего мира.

1.3 Красота человека в искусстве - дети учатся рисовать портрет и фигуру человека, золотое сечение, последовательность построения человека. Передача положения тела в движении.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Художники портретисты: О. Кипренский, Леонардо да Винчи, А. Венецианов, И. Репин, В. Серов.

- Портрет - симметрия в построении лица человека. Анатомические особенности лица, последовательность построения. Портрет друга, мамы, передача характерных особенностей. Прическа, цвет глаз, волос, губ.

- Автопортрет - что это значит. Рисование своего портрета, передача пропорций, характерных особенностей своего лица. Просмотр репродукций А. Венецианов, А. Дюрер, Леонардо да Винчи.

- Фигура человека в движении - золотое сечение. Анатомические особенности скелета человека. Последовательность построения фигуры человека. Беседа: Русский портретист В. Серов.

- Копии фигуры человека с репродукций и иллюстраций. Передача движения, пропорций. Беседа: Дети на полотнах художников.

1.4 Диалог с архитектурой. Знакомство детей с архитектурными видами построек, художниками архитекторами и их работой.

Виды архитектуры: ландшафтная архитектура (беседки, мостики, фонтаны, лестницы для скверов и парков). Объемные сооружения (культовые, общественные, промышленные жилые и другие здания). Градостроительство - создание новых городов и реконструкция старых.

- Зарисовки домов, скверов, парков с репродукций и природы. Знакомство с древнерусской архитектурой, зарисовки зданий этого периода.

Раздел № 2 рисование на темы 34ч.

Выполнять многофигурные композиции, связанные по содержанию. В тематических композициях выделять (цветом, размером, тоном и т. д.) основные, так называемых смысловые, центральные объекты, которых выражают собой основную идею содержания. Последовательно выполнять композицию от общего к частному.

Работать в цвете от светлого к темному, от большого к малому.

Изучают различные виды графики; прикладная графика (открытки, конверты, этикетки для упаковки, батик).

Плакат (экологический плакат, афиша, сатирический, пропаганда здорового образа жизни).

Графический дизайн (шрифты, знаковые изображения растительных и животных форм).

2.1 В гостях у времен года. Работа над пейзажами, передача состояния погоды, изучение перспективы цвета, композиции, передача движения, целостности цвета и композиции.

Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты: Левитан, И. Шишкин, И. Грабарь, Трапанин, А. Васнецов, А. Куинджи. Литературные произведения: Пришвин, Пушкин, Есенин.

- Осенний пейзаж - работа в огороде и поле. Передача красоты труда.

- Уборка снега на улице, во дворе, передача состояния природы.

- Закат, восход - цвет в природе, передача состояния природы. Изменение цвета в зависимости от состояния времени суток. И. Левитан «Вечерний звон», А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Закат». Работы выполняются акварелью, гуашью, цветными карандашами.

- Морской пейзаж (морена). К. Айвазовский - творчество. Как художник изображает настроение. Учить писать техникой лессировка и по сырому.

2.2 Графика - что такое графика. Виды графики:

- Книжная графика - иллюстрация книжки - малышки. Выбирается любимая книжка и к ней рисуются иллюстрации. Можно сочинить свою сказку, проиллюстрировать и сделать книжку. Экскурсия по типографии, как создаются брошюры. Работы выполняются в технике батик

- Плакатная графика - роль плаката в жизни человека. Эскиз плаката «Не кури». Беседа о вреде курения.

- *Прикладная графика* и ее назначение:

- Эскиз конфетной обертки - на основе зарисовок животного и растительного мира выполнить эскизы обертки.

- Упаковка для новогоднего подарка - изготовление и украшение упаковки. Стилизация, абстракция. Цвет - как мощное средство выражения.

- Станковая графика и ее назначение плакаты, лозунги.

- Лубок - один из видов станковой графики.

- Натюрморт - выполнить натюрморт в технике гризайль.

2.3 Симметрия в природе. Стилизация бабочек, жуков, цветов. Замена природных форм на геометрические, стилизация формы и цвета. Беседа о насекомых и их роль в жизни человека. Экологическая цепочка.

- Зарисовки и стилизация раковин, морских звезд, рыб. Знакомство с жизнью животных на морском дне. Где человеком применяются природные формы.

2.4 Геометрия в природе - учить детей видеть простое в сложных природных формах. Подчинение природы геометрии.

- Зарисовки шишек, семян, плодов. Передача их характерных особенностей построения, формы, фактуры.

Раздел № 3 декоративно - прикладное искусство 3бч.

Углубить знания о художественной росписи: Городецкой, Хохломской, Гжельской, Жостовской, Палеха и на основе изученного, создавать свои узоры и расписывать кухонные доски, макеты посуды. Выполнять декоративное панно и уметь применять эти вещи в быту.

Знакомить детей с вологодскими мастерами, резчиками по кости и дереву, а также с мастерами своего села, которые вяжут салфетки и кружева, режут по дереву, чеканят. Могут быть такие темы:

3.1 Мастера из Городца. - Выполнить копии с репродукций. Продолжить изучение городецкой росписи.

- Роспись разделочной доски. На основе стилизации и абстракции придумать композицию и выполнить по мотивам Городца.

3.2 Мастера из Хохломы - продолжение изучения хохломских мотивов «Роспись Кудрина», под фон, верховая, изготовление «Волшебной посуды». Отработка графических навыков кистевого письма.

- Копии с иллюстраций - изучение техник под фон, верховая.

- Сказка из хохломы. Придумать и выполнить сказочный сюжет на разделочную доску.

3.3 Мастера из Жостова - изучение техники росписи жостовских подносов. Трехслойный мазок, отработка кистевого письма.

- Зарисовки элементов жостовской росписи, копии с репродукций.

- Узор в прямоугольнике, волшебные цветы из жостова.

3.4 Кобальтовый цветок - продолжение изучения гжельской росписи. Знакомство с мастерами из Гжели.

- Копии с репродукций - кистевая роспись, отработка графических навыков.

- Составление узора из растительного и животного мира на основе сделанной ранее стилизации, эскиз разделочной доски.

- Бытовая сцена. Изображение простой бытовой сцены. Чаепитие, дети играют, стилизация человека, эскиз панно.

3.5 Русские народные игрушки - изучение игрушечных промыслов, технология их изготовления назначение игрушек. Игрушка как спутник человека, музейные экспонаты.

- Русская народная матрешка,- выполнить копии матрешек с репродукций.

- Придумай свою матрешку- роспись матрешек из папье-маше по своему замыслу.

- Глиняные игрушки. Зарисовки с репродукций Дымковской, Абашевской, Тульской игрушек. История их развития.

3.6 Чугунное кружево - на основе стилизации растений, животных, птиц создавать свои узоры. Знакомство с Чугунным кружевом г. Санкт - Петербурга. Беседа «Красота оград чугунных».

- Эскиз подсвечника (гуашь), Беседа: «Красота рождаемая огнем».

- Эскиз стеклянной вазы (карандаш). Беседа о стеклодувах.

- Орнамент, виды орнаментов, сетчатый, линейный. Придумать и нарисовать, свою ограду для парка, зоопарка.

Раздел № 4 – лепка 22 ч.

Отрабатывать приемы лепки из целого куска и комбинированной лепки. Продолжают знакомство с мелкой, станковой, монументальной скульптурой.

Учатся работать в технике изготовления народной игрушки.

Создавать объемные пейзажи, натюрморты, портреты, интерьеры, игрушки. Работать по эскизам и зарисовкам, выполненным на занятии.

Скульптура как вид искусства. Знакомство монументальной, станковой скульптурой, художниками скульпторами. Произведениями искусств, памятниками истории, современными монументами.

4.1 Скульптура объемных форм. Знакомятся с гончарными промыслами России, Грузии, Армении, Китая, Греции.

- Лепка посуды разными способами: жгут, из целого куска, комбинированная лепка, работать на гончарном круге.

- Лепка игрушек Дымковской, Филимоновской по картинкам и с натуры.

- Лепка животных: кошки, лисы, собаки (скотный двор, коллективная работа). Скульптура малых форм. Скульпторы анималисты.

- Лепка фигуры человека. Беседа: Памятники советскому народу В. Мухина «Рабочий и колхозница». Придумать свой памятник. Новые понятия: монумент, постамент.

4.2 Рельеф - знакомство с архитектурной терминологией, понятиями рельеф, барельеф, стиль барокко, рококо.

- Выполнить рельеф для оформления стены зоопарка.

- Барельеф - (розетка) для интерьера комнаты.

- Лепная композиция- по мотивам русских народных сказок (горельеф).

Раздел № 5 аппликация и бумагопластика 12ч.

Дети учатся на основе своих зарисовок создавать композиции, выполненные в технике аппликация. Создавать объемные барельефные сюжеты такие как: моя улица, парк.

Выполнять натюрморты, пейзажи, витражи, поздравительные открытки. Выполнять работы в определенной гамме цветовых отношений.

Самостоятельно изготавливать клише из картона различной толщины для оттиска.

Учить детей конструировать – из бумаги и на основе стилизации растительных и животных форм моделировать свои изделия, животных, растения, дома. Знакомятся с объемными сооружениями (здания), ландшафтной архитектурой (беседка, мостики, фонтаны, лестницы для скверов, парков).

Градостроительство (создание новых городов).

5.1 Силуэтное вырезание: Аппликация - хоровод. Вырезание из бумаги сложенной в несколько раз гармошкой (коллективная работа, силуэтное вырезание). Что такое силуэт, теневой театр.

5.2 Аппликация с натуры: натюрморт - комнатное растение. Передача характерных особенностей цветка, работа цветовым пятном, выполняется в технике обрывная аппликация.

- Натюрморт из бытовых предметов - кувшин, кружка, яблоко. Выполнить в теплой цветовой гамме. Передача характерных особенностей предметов.

5.3 Декоративная аппликация: из бумаги разной толщины и плотности выполнить аппликацию и сделать с нее оттиск.

- Сказка - к прочитанному произведению выполнить иллюстрацию из бумаги, художники иллюстраторы. Знакомство гравюрой.

5.4 Формообразование– знакомство с техникой оригами, квиллинг. Основные обозначения, форма, цвет, объем.

- Изготовление стульев, дивана, стол, интерьер комнаты.
- Декоративное панно – птицы поют. Беседа «Птицы амурской области, птицы - занесенные в красную книгу. «Журавль - посол мира»».
- Пейзаж - горельеф. Выполнить из бумаги пейзаж, стилизация природных форм.

5.5 Макетирование. Изготовление домов, фонтанов, лестниц, скамеек. Ландшафтный дизайн (коллективная работа).

5.6 Бумагопластика - дизайн игрушки из бумаги. Животные: лиса, волк, медведь. Кукольный театр и его герои (коллективная работа), оформление сказки и показ ее.

Раздел № 6 работа с бросовым материалом. 6ч.

Учатся конструировать, фантазировать, создавать вещи, которые можно использовать как украшение интерьера, а так и в хозяйстве.

Из бросового материала, остатков ткани, ниток, пуговиц, камней и т. д. создавать коллажи и оформлять ими фойе школы, ЦДТ, больницы.

6.1 Игрушки и предметы интерьера из коробков различных размеров и форм.

- Собака, лошадь, учить детей стилизации природных форм. Видеть в предмете главное, характерное для животных.

6.2 Игрушки из пластиковых бутылок. Занятие проводится перед новым годом. Учащиеся делают игрушки на ёлку.

-Эскиз игрушки. Основа пластиковая бутылка.

- Игрушка - выполнить игрушку из пластиковой бутылки, все детали крепятся проволокой или паяльником.

- Камин – из коробок

6.3 Папье – Маше. Выполнить макеты матрешки, тарелки, кувшина в технике папье-маше. И расписать их в стиле хохлома, гжель, городец, русская народная игрушка.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ П.П.	Разделы /темы	Количество часов		
		Всего	Теор-их	Прак-их
	Вводное занятие	2		2
Раздел № 1 Рисование с натуры				
1.1	Знакомство с изобразительной грамотой, натюрморт	16	5	11
1.2	Пленер	8	2	6
1.3	Интерьер	4	1	3
1.4	Экстерьер	2		2
1.5	Человек на полотнах художников	6	2	4
	всего:	36	10	26
Раздел № 2 Рисование на темы				
2.1	Гармония цвета	2	1	1
2.2	В гостях у времён года	8	2	6

2.3	Фантазия и реальность	8	2	6
2.4	В мире сказок	8	2	6
2.5	Живи мой край родной	8	2	6
	всего:	34	9	25
Раздел № 3 Декоративно- прикладное искусство				
3.1	Золотая хохлома	6	2	4
3.2	Сказочные цветы	6	2	4
3.3	Русская народная игрушка	8	2	6
3.4	Кобальтовый цветок	4	1	3
3.5	Цветы на подносе	4	1	3
3.6	Декоративная живопись	4	1	3
	всего:	32	5	26
4.	Раздел № 4 Лепка:			
4.1	Скульптура (круглых форм)	12	4	8
4.2	Рельеф	8	2	6
	всего:	20	6	14
Раздел № 5 Аппликация, бумагопластика				
5.1	Братья наши меньшие	4	1	3
5.2	Театр и мы	4	1	3
5.3	Мы и природа	4	1	3
5.4	Мы и наши вещи	2		2
	всего:	14	5	10
Раздел № 6 Работа с бросовым и природным материалом				
6.1	Папье-маше	4	1	3
6.2	Дадим вещам вторую жизнь	2	1	1
6.3	Увидь, придумай, сделай	2		2
	всего:	8	2	6
	Итого	144	36	108

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ П.П	Разделы/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2		2
Раздел № 1 Рисование с натуры:				
1.1	Изобразительная грамота (натюрморт)	10	4	6
1.2	Диалог с природой	12	4	8
1.3	Красота человека в искусстве	6	2	4
1.4	Диалог с архитектурой	8	2	6
	всего:	36	12	24
Раздел №2 Рисование на темы:				
2.1	В гостях у времён года	6	2	4
2.2	Графика	16	6	10
2.3	Симметрия в природе	6	2	4
2.4	Геометрия в природе	2	1	1
	всего:	30	11	23
Раздел №3 Декоративно-прикладное искусств.				
3.1	Мастера из Городца	8	2	6
3.2	Мастера из Хохломы	8	2	6
3.3	Мастера из Жостово	4	1	3
3.4	Кобальтовый цветок	4	1	3
3.5	Русские народные игрушки	8	2	6
3.6	Чугунное кружево	4	1	3
	всего:	36	9	27
Раздел № 4 Лепка/керамика				
4.1	Скульптура объемных форм	14	4	10
4.2	Рельеф	8	2	6
	всего:	22	6	16
Раздел № 5 Аппликация/Бумагопластика				
5.1	Силуэтное вырезание	2	0,5	1,5
5.2	Аппликация с натуры	2	0,5	1,5
5.3	Декоративная аппликация сказка	2	0,5	1,5
5.4	Формообразование	2	0,5	1,5
5.5	Макетирование	2	0,5	1,5
5.6	Бумагопластика (дизайн игрушки)	2	0,5	1,5
	всего:	12	3	9
Раздел № 6 Работа с бросовым материалом				
7.1	Игрушки из коробков различных форм	2	0,5	1,5
7.2	Игрушки из пластиковых бутылок	2	0,5	1,5
7.3	Папье-маше	2	0,5	1,5
	всего:	6	1,5	4,5
	Итого:	144	77	139

1.4. Планируемые результаты

Разноуровневый подход в реализации программы «Радуга» предполагает учёт стартовых возможностей, интересов, особенностей, запросов учащегося и его индивидуального темпа продвижения.

Программа обеспечивает возможность достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

Предметные результаты:

знать основные термины и понятия изобразительного искусства;

знать различные виды техники выполнения работ, понимают принцип работы и основные правила изображаемого предмета;

владеть навыками работы графики, живописи, композиции, декоративной росписи, керамики, плаката, батика, коллаж, гроттаж;

знают методики работы акварелью, гуашью, акрилом, карандашом;

знать художественные жанры: пейзаж, морена, портрет, натюрморт, батальный и мифический жанр;

знать разнообразие выразительных средств: цвет, линия, объем, композиция, ритм;

уметь выразительно использовать цветовые пятна; создавать ритмическое чередование;

уметь передавать пространство на плоскости, воздушную перспективу, объем, цвет, пропорции предметов;

уметь оформить свою работу для портфолио\выставки;

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

выражать через линию, цвет, форму, композицию свои чувства и мысли;

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

уметь принимать на себя позиции лидера и участника группы, работать в команде;

проявлять социальную активность во взаимодействии с внешними субъектами;

Метапредметные результаты:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

1 год обучения (обзорно-ознакомительный / стартовый уровень) предполагает ознакомление с основами изобразительной грамоты, особенностями художественной выразительности искусства, терминами, основными особенностями лепки, декоративно прикладного искусства, батика.

У обучающихся проявляется интерес к данной деятельности, они приобретают опыт самостоятельного использования литературы и интернет-источников для поиска информации. Дети владеют основными навыками изодейтельности, традиционными и нетрадиционными техниками исполнения, имеют представление о технологии создания работ их глины, художественных композиций, имеют базовые навыки самостоятельной работы.

Обучающиеся приобретают опыт взаимодействия в коллективе, знакомы с нормами и правилами взаимодействия с ровесниками, старшими и младшими.

2 год обучения (продвинутый уровень) предполагает расширение и формирование устойчивых знаний обучающихся в области изобразительного искусства.

Практическое освоение обучающимися приемов живописи, графики, ДПИ, росписи, лепке из глины, батика и средств художественной выразительности. Дети владеют художественными приемами изодейтельности, решают творческие задачи, умеют оценивать выполненную работу, самостоятельно пополняют свои задания.

Обучающиеся понимают значение специальных терминов, могут объяснить другим, применить на практике имеющиеся знания по изобразительному искусству.

У обучающихся проявляется инициатива, личное мнение, расширяется коммуникативная культура. Дети проявляют социальную активность через участие в тематических выставках и проектах.

Дети в коллективе занимают активную позицию, нормы и правила взаимодействия в коллективе являются для них личностно-значимыми.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации качества освоения образовательной программы ИЗО студии «Радуга» разработаны в соответствии с Уставом МАОУ ДО ТЦДТ, Положением об аттестации обучающихся, Положением о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе.

Входная диагностика: собеседование, анкетирование, вводное практическое занятие.

Цель: первичная диагностика (мотивационная сфера, образовательный запрос, первичные ЗУН, творческий потенциал). Определение степени готовности к освоению определённого уровня программы.

Текущий контроль: наблюдение, блиц-опрос, беседа, игровые задания.

Цель: контроль качества и темпа освоения ЗУН, интереса к темам и заданиям, динамики развития личностных качеств.

Промежуточный (промежуточная аттестация): Графическая работа, выставки, контрольные задания, викторины, диагностические беседы, тестирование.

Цель: анализ данных о динамике освоения ЗУН, личностном росте, позиции в образовательном процессе. Определение качества освоения уровня программы.

Итоговый (аттестация по итогам учебного года): собеседование, контрольная работа, творческий исследовательский проект, выставка, презентация портфолио, тестирование, анкетирование.

Цель: анализ результатов и оценка успешности освоения образовательной программы (освоение ЗУН, формирование компетенций, динамика личностного развития, формирование профессиональных интересов).

Форма фиксации результатов: журнал учета работы педагога дополнительного образования в ИЗО студии «Радуга».

Контрольные срезы – один раз в полугодие;

Портфолио обучающихся - заполняется в течении года;

Фидеоархивы - в течении года;

Методическая продукция, созданная педагогом и обучающимися: тематические презентации, исследовательские работы, рефераты, кроссворды, викторины и другие...

Оценочные материалы:

анализ данных педагогического наблюдения; анкетирование; тестирование; практическая деятельность; выполнение творческих заданий и творческих работ.

Приложение №1

2.2. Рабочая программа Приложение №2

2.3. Условия реализации программы

-материально-технические: Кабинет для учебных занятий и выставки художественных работ, натюрмортный фонд. Учебное оборудование: компьютер, проектор, экран, вебкамера, муфельная печь, гончарный круг, мольберты, планшеты, ватман, обои, альбомы кисти, столы, подрамники, гуашь, акварель, уголь, постель, сангина, соус, воск, тушь, пластилин, глина, цветная бумага,

выставочный стенд и стенд достижений. Литература по искусству, словарь по изобразительному искусству.

Репродукции с картин известных зарубежных, российских, амурских художников.

Игрушки народных промыслов Дымковские, Каргопольские. Литература по декоративно - прикладному искусству, дизайну.

Наглядно — иллюстративный материал: схемы, таблицы, дидактические игры, репродукции картин, животных, растений, схемы орнаментов, стилизации, построение предметов, последовательности работы в цвете, рисунки детей.

Детская литература: сказки, рассказы, стихи о животных, растениях, природе, погоде, временах года, людях, мире.

Зоология, биология, загадки, пословицы. Музыкальные произведения композиторов детские, эстрадные, песни.

- Учебно - методическое: учебная литература, иллюстративный материал, методические разработки из опыта работы, презентации, иллюстрации картин художников, поделки выполненные ранее детьми, диски – уроки по изобразительному искусству, виртуальные экскурсии, музыкальные записи, слайды, видеоролики, видеофильмы по лепке и графике, стихи, сказки, рассказы, песни, игры.

- программные продукты: «Эрмитаж искусство Западной Европы», «Шедевры русской живописи», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Энциклопедия классической музыки».

- информационное обеспечение:

интернет ресурсы: <http://pedmir.ru/index.php> - Педагогический мир, <https://pedsovet.org/beta/news> - Педсовет, <https://www.uchportal.ru/load/50> - учительский портал.

- Кадровое обеспечение программы: Образовательный процесс по модулям обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое, специальное, или высшее образование, соответствующее профилю программы или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере. К образовательному процессу по темам раздела могут привлекаться преподаватели из числа действующих ведущих работников образовательных организаций, художники, творческие люди – самобытные художники. **Образовательный процесс осуществляет педагог дополнительного образования по изобразительному искусству.**

ПАСПОРТ КАБИНЕТА

1.	Общие сведения о кабинете	
1.1.	Номер кабинета	№ 37
1.2.	Наименование кабинета	«ИЗО студия »
1.3	Общая площадь кабинета	54.46
1.3.1	Высота потолка	3
1.4	Количество занимающихся детей в одну смену	16
1.5	Количество смен	2 (работа в двухсменном режиме)
1.6	Количество м ² на одного ребенка	3.4
2.	Внутренняя отделка помещения	
2.1.	Поверхность стен	Окрашена акриловой матовой

		краской «PARADW100» белого цвета
2.2.	Потолок	Окрашен акриловой матовой краской «PARADW100» белого цвета
2.3.	Низ стен	Окрашен акриловой матовой краской «PARADW100» белого цвета
2.4.	Покрытие полов	Ламинат
3.	Оборудование помещения	
3.1.	Мебель	4 полузакрытых шкафа, 2 шкафа-стеллажа, 16 мольбертов, 3 картотечных тумбочки, тумбочка, стол компьютерный угловой, подиум для натюрмортов, 19 регулируемых стульев, стул мягкий, 20 табуреток, 6 регулируемых парт, 3 не регулируемые парты, шкаф открытый
3.2.	Оборудование	Мультимедиа, компьютер, экран, гончарный круг, 2 раковины для рук, электрическая сушилка для рук
4.	Освещение	
4.1.	Естественное	2 окна, оборудованные жалюзи
4.2.	Искусственное	12 люминесцентных ламп
5.	Отопление	
5.1.	Централизованное	2 чугунных радиатора по 10 регистров
5.2.	Наличие защитного экрана- отражателя	Имеется на каждом радиаторе
6.	Вентиляция	
6.1.	Принудительная	
6.2.	Естественная	Вентиляция вытяжная с естественным побуждением через вентиляционные каналы в кирпичных стенах ; через окна
7.	Водоснабжение	
7.1.	Централизованное	Имеется
7.2.	Холодное	Имеется
7.3.	Горячее	В зимний период – централизованное В летний период – автономное (водонагреватель аккумуляционный на 15 литров)
8.	Канализация	
8.1.	Централизованная	Имеется

2.4. Методические материалы

Методические виды продукции	Формы методических материалов	Методы	технологии	Формы работы
Лекции, презентации,	Плакаты информации	практические – (экскурсии,	Здоровьесберегающая	Групповые, индивидуаль

видеоуроки, иллюстрации, сценарии занятий, тематическая подборка, картотека, фото и видео материалы, образцы, шаблоны, карточки, рефераты, плакаты, Репродукции.	нные, сборник текстов, памятки, инструкции, карточки, схемы, практикум.	графические работы, практические работы), словесные; игровые; закрепление пройденного материала; эвристические; исследовательские; мастер – классы; выставка – ярмарка; репродуктивный.	технология; лично – ориентированная технология; разноуровневая технология; технология проектного обучения; технология проблемного обучения; игровая технология; ИКТ	ные, дифференцированная работа, работа в парах, мелкогрупповые, коллективное творчество,
--	---	---	---	--

Методическое обеспечение

№ п/п	Вид деятельности	Формы занятий (способ осуществления учебно – воспитательного процесса)	Методы и приемы организации УПВ (способы профессионального взаимодействия педагога и обучающегося)	Формы подведения итогов
1	Теоретическое занятие	Групповые, индивидуальные, просмотр видеофильмов, слайдов, дидактические игры, общеразвивающие, обучающие игры.	Объяснительно – иллюстрированные беседы, рассказ, объяснение, межпредметная и внутрипредметная связь, интегрирование, педагогический рисунок.	Тестирование, анкетирование, опрос, работа по карточкам, контрольные срезы.
2	Практическое занятие	Графическая работа, индивидуальная, групповая, дифференсация, проблемная ситуация	Анализ, исследование, наблюдения, Наглядные, демонстрационные, практические, репродуктивные, проблемно – поисковые, упражнения, зарисовки, наброски, наблюдения,	выставки, графическая работа, написание рефератов, составление проектов
3	Исследовательская и проектная деятельность	Индивидуальная и групповая работа по поиску материалов,	Анализ, исследование, графическая работа,	семинары, защита проектов на конференции

	ть	консультации		
4	Использование ИКТ. Интернет - ресурсов	Компьютерное оборудование.	Презентации , видео уроки, выход в интернет	Защита презентаций

2.5 Календарный учебный график (2019-2020 уч.г.)

	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	1 сентября – 27 октября	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, тренинги выступления др.	8 уч. недель. 1г.о. –24ч. По модулю – 8 ч. 2 г.о. – 32 ч Итого: 64ч	МАОУДО Тамбовский ЦДТ	Входная диагностика и текущий контроль
осенние каникулы	28 октября – 5 ноября		Экскурсия, поход выходного дня Игровые программы	1неделя 1г.о. – 3 ч. По модулю 1 ч. 2г.о. –4 ч Итого: 8 ч	МБУК Тамбовский музей истории развития с/х Амурской области, Сосновые насаждения	
2 четверть	6 ноября – 29 декабря	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, аттестационные мероприятия	8 уч. недель. 1г.о. –24ч. По модулю – 8 ч. 2 г.о. – 32 ч Итого: 64ч	МАОУДО Тамбовский ЦДТ	Текущий контроль
зимние каникулы	30 декабря – 9 января					Тьюторское сопровождение
3 четверть	10 января – 20 марта	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, тренировки,	10 уч. недель 8 уч. недель. 1г.о. –30ч. По модулю 10ч. 2 г.о – 40 ч. Итого: 78 ч	МАОУДО Тамбовский ЦДТ	Текущий контроль
весенние каникулы	21 марта – 31 марта		Экскурсии Участие в фестивалях, конкурсах	1неделя 1г.о. – 3 ч. по модулю 1ч. 2 г.о. – 4 ч Итого: 8 ч	МБУК Тамбовский музей истории развития с/х Амурской области Районная детская библиотека	Тьюторское сопровождение
4 четверть	1 апреля – 24 мая	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, конкурсы аттестацион	8 уч. недель. 1г.о. –24ч. По модулю – 8 ч. 2 г.о. – 32 ч	МАОУДО Тамбовский ЦДТ	Аттестация по итогам учебного

			ны меропр ятия	Итого: 64ч		года
Итого: 36 недель (34 уч.недели +2 каникулярные недели) 1г.о. – 144ч., 2г.о. – 216 ч.						

Приложение №2: Календарно тематический учебный план на каждую учебную группу.

2.6 Список литературы для педагога, детей и родителей

1. Алексахин Н. Русская матрешка //Народное творчество. - 1991 - №8 - с 12 -15.
2. Боготеева З. Мотивы народных орнаментов. - М. : Просвещение, 1986
3. Бегенец Э. Функция, форма, качество. - М.: Просвещение, 1990
4. Балакток М. Г. Роспись деревянной матрешки//1 Начальная школа. - 1994. - 10-11-с.92
5. Вншневская В. М. Хохломская роспись по дереву //под общ. Ред. Г. В. Жилкова. - М.: Всесоюз. Коопер. Издательство, 1951.
6. Волков И. Художественная студия в школе. - М.: Просвещение 1991.
7. Василекко В. М. Народное искусство: избранные труды о народном творчестве 10 - 20 веков: Творчество народных мастеров России и Украины: Декоративное искусство древней Руси - М.' 1971.
8. Горяева Н. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.
9. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
10. Дорогова Л. Н. декоративно - прикладное искусство. - М.: Знание, 1970.
11. Ермолаева А. Архитектура интерьера и ценности дизайнерского создания. Строительство и архитектура - М.: Просвещение, 1983, № 4.
12. Ермачкова Н. Ф. Композиция в Городецкой росписи //Школа и производство. - 1996. - № 12 - с. 40.
13. Жегалова С. К. Росписи Хохломы (Рассказы для среднего и старшего школьного возраста) - М.: Детская литература, 1986.
14. Жегалова С. К. Прялка, пряник и птица Сирина. -М.: Просвещение, 1983.
15. Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М.: Просвещение, 1986.
16. Каменева Е. Какого цвета радуга? - М.: Детская литература, 1984.
17. Каллан Н. И. Народное декоративно - прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. - М.: 1980.
18. Коротеева К. Искусство и ты. - М.: Просвещение, 1997.
19. Коровин К. Краски России. детская литература, 1986.
20. Кузин В. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: ддрофа, 1989.
21. Максимов Ю. Родник творчества: Книга для учителей. - М.: Просвещение, 1988.
22. Миловский А. Скачи добрый Единорог. - М.: Детская литература, 1986.
23. Претте М. Творчество и воображение. - М.: Советский художник, 1985.
24. Рогов А. Кладовая радости. - М.: Просвещение, 1982.
25. Русские прялки. - Л.: Аврора, 1970.
26. Сокольников Н. Краткий словарь художественных терминов. - О.: издательство Титул, 1996.

- 27.Сокольникова Н. Основы композиции. - О.: издательство Титул, 196.
 28.Соколькккова Н. Основы живописи. - О.: издательство Титул, 1996.
 29.Соколькккова Н. Основы рисунка. - О.: издательство Титул, **1996**.
 30.Уткин П. И., Королева Н. С. Народные художественные промыслы. - М.: 1992.
 31.Шембаль А. Рисование и лепка для кондитеров. М.: Высшая школа. 1987.
 32.Федотов Г. Последняя глина. - М.: Аст-пресс. 1997.
 33.Яковлева К. Г. Лесная скульптура.- М.: Лесная промышленность, 1988.

Приложение №1
1 й год обучения студия «Радуга» (2 группа)

№ П. П	д а т а	Наименование тема	Цель занятия	теория		Кол часов	Практическая часть.		Кол часов	Испол. литер.	Оборудование	Предположительный результат по итогу
				содержание	Форма работы		Содержание занятий.	Форма работы				
1 2		Вводное занятие	Передать впечатления о лете	Летние впечатления	Занятие наблюдение	0.30 0.30	Рисование на свободную тему.	Самостоятельная работа	1.30 1.30	Интернет ресурсы	Акварель, бумага	пейзаж
3 4 5		Рисование с натуры.	Отрабатывать навыки линейного изображения. Построение многофигурного натюрморта. Развивать графические навыки	Живопись искусство цвета. Цветовая гамма. Беседа восприятия цвета Восприятие цвета.	Презентация, беседа, диалог	0.30 0.30 0.30	Натюрморт. Работа в цвете, акварель, последовательность работы в цвете, итоговая прописка натюрморта Эскиз натюрморт в холодной гамме..	Самостоятельная работа индивидуальная	1.30 1.30 1.30	Интернет ресурсы Искусство натюрморта	Гуашь, бумага, кисти	натюрморт
6		пейзаж.	Расширить знания законов перспективы, образного представления, овладение техникой акварели.	Осенний пейзаж. Золотая осень. И.И. Левитан.	Презентация, диалог	0.30	Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива.	Творческая работа	1.30	Интернет ресурсы	акварель	Творческая работа
7		лепка	Лепкой из пласти, оттиском	Скульптура как вид искусства.	Презентация беседа	0.30	Стилизация человека, милая старушка	Творческая работа	1.30	Интернет ресурсы	Глина, Стеки, шликер, скалка	композиция

8		Натюрморт	Научить детей самостоятельно применять художественно – выразительные средства.	Авангардизм в натюрморте. Природа цвета, колорит. Линия пятно, колорит	Презентация беседа	0.30	Осенний букет. Техника набрызг, механическое смешивание цветов.	Индивидуальная, самостоятельная работа	1.30	Искусство натюрморта, Интернет ресурсы	Гуашь, кисти, маркеры	Графическая работа
9		Скульптура малых форм	Закрепление знаний о пропорциях человеческого тела	Скульптура малых форм. Нецке.	Презентация, беседа, реферат	0.30	Лепка фигуры человека, стилизация, создание несложных композиций.	Индивидуальная работа, дифференцированный подход	1.30	Интернет ресурсы, Нецке	Глина, Стеки, шпатель, скалка	Фигурки человека
10		Пленер.	Научить детей пользоваться теоретическим и знаниями основ изобразительной грамоты, устанавливать пропорциональное различие цветов, перспективное изменение цвета.	Русские пейзажисты. перспективное изменение цвета.	Презентация, беседа, реферат	0.30	Зарисовки пейзажа, улица, парк. Работа карандашом и акварелью.	Рисование на природе, с натуры	1.30	Рисование на природе	Бумага, акварель, карандаш	Пейзажный архитектурный
11		Лепка.	Создать декоративную композицию техникой пластового рельефа, закрепить навыки работы в технике пластового рельефа	Барельеф. Горельеф, рельеф,	Презентация, беседа.	0.30	Горельеф, рельеф, барельеф. Работа по выкройкам. Пейзаж.	Групповая	1.30	Керамическая скульптура	глина	барельеф
12		Портрет	Продолжить обучение рисования с натуры портрета, формировать художественные образы, развивать умение анализировать пропорции.	Портрет – как жанр изобразительного искусства. Виды портрета: бюст, голова, поясничный, парадный.	Презентация, беседа	0.30	Портрет. Гуашь. Конструктивное построение головы	групповая	1.30	портрет	Карандаш, сангина, уголь	портрет
13		Стилизация. лепка	Учить детей элементам стилизации, Замена природных форм на абстрактные	Принцип стилизации.	Презентация, беседа	0.30	Стилизация деревьев, зарисовки, эскизы сказочного леса. Горельеф	дифференцированный	1.30	Электронные ресурсы	Глина.	горельеф

						сказочный лес.						
1 4 1 5	Дизайн	Познакомить учащихся и рассмотреть гармоничные сочетания цветов, используя полученные знания в своей работе	Элементы формования в дизайне. беседа о художниках анималистах.	Презентация, беседа	0.30	Натюрморт. Конструктивное построение натюрморта, способы передачи объема, пятно, штрих, точка. Зарисовки животного мира, птиц, животных. Передача характерных особенностей	дифференцированный	1.30	Электронные ресурсы	Гуашь, кисти	Графическая работа	
1 6 1 7.	Лепка	Создать декоративную композицию в технике пластовой керамики; закрепить навыки работы в технике пластовой керамики	Братья наши меньшие- вот они какие. Беседа о животных живущих в нашей области, стилизация животных, Стилизация животного мира.	Презентация, беседа	0.40	выбор сюжета. Стилизация формы и цвета. Конструктивная лепка животного с элементами стилизации	дифференцированный	2.20	Электронные ресурсы	Глина, скалка, шликер	Керамическое панно	
1 8 1 9	Прикладная графика	Знакомство детей с видами прикладной графики,	Плакат, как вид графики. Виды плакатов.	Презентация, беседа	0.40	Плакат о здоровом образе жизни. Шрифтовая композиция. Поэтапная работа над плакатом.	дифференцированный	2.20	Электронные ресурсы	гуашь	плакат	
2 0 2 1	портрет	Формировать навык рисования с натуры, развивать графические навыки.	Человек в искусстве. Золотое сечение.	Презентация, беседа	0.40	Портрет, рисование с натуры. Головы принцессы Нефертити. Построение, работа в тоне, карандаш. Зарисовки фигуры человека. Карандаш, гелиевая ручка. Контрольный срез.	дифференцированный	2.20	Электронные ресурсы	карандаш	портрет	
2 2	дпи	Развивать графические	Линия, пятно.	Презентация,	0.30	Стилизация человека,	дифференцированный	1.30	Электронные	гуашь	плакат	

2 3			навыки, продолжить знакомство с формообразованием	Формообразование	беседа		человек в декоративно прикладном искусстве.	ый		ресурсы		
2 4		Скульптура.	Продолжить знакомство с техникой пластического рельефа	Скульптура плоских форм	Презентация, беседа	0.30	Лепка сюжетной композиции. Лепка	дифференцированный	1.30	Электронные ресурсы	Глина, стеки, шликер	Декоративное панно
2 5		дпи	Продолжить знакомство с орнаментом, дать краткие сведения о сетчатом, зеркальном орнаменте	Красота в наших руках. Орнамент	Презентация, беседа	0.40	Виды орнамента. Зарисовки орнамента. Орнамент в полосе, круге, квадрате. Закрытый и открытый виды орнамента. Сетчатый орнамент, эскиз обоев для комнаты.	дифференцированный	2.20	Электронные ресурсы	Гуашь, кисти, бумага	
2 6												
2 7		Лепка.	Развивать творческие способности.	Орнамент в круге.	Презентация, беседа	0.30	Лепка тарелки – жгутиком, нанесение орнамента в круге.	дифференцированный	2.20	Электронные ресурсы	Глина. Шликер, стеки	тарелка
2 8		дпи	Отрабатывать навыки кистевого письма	Городецкие мастера	Презентация, беседа	0.40	История промысла. Эскизы, зарисовки городецких элементов. Ритм, узор. Составление узора в прямоугольнике. Роспись декоративного панно.	дифференцированный	2.20	Электронные ресурсы	Кисти, гуашь	Кухонная доска
2 9												
3 0 3 1		дпи	Учить детей срисовывать, развивать графические навыки	Новогодние сувениры	Презентация, беседа	0.40	Лепка новогодних сувениров. Новогодняя газета, уметь срисовывать с открытки.	дифференцированный	2.20	Электронные ресурсы	Кисти, гуашь	Новогодняя газета
3 2 3 3 3 4		Печатная графика	Развивать творческое воображение. Продолжить знакомство с плакатной графикой	Мир без насилия прекрасен.	Презентация, беседа	0.40	Плакат-история развития плаката. Права ребенка. Роль плаката в жизни	дифференцированный	5.20	Электронные ресурсы	Кисти, гуашь	плакат

						человека. Работа над плакатом. Формат А-2.						
3 5 3 6 3 7		дпи	Продолжить знакомство с дымковскими мастерами	Дымковские мастера. Свистульки и из дымки.	Презентация, беседа	0.30	дымковский хоровод, лепка барынь из глины кони, козлики, свистульки. Лепка игрушки по своим эскизам.	дифференцированный	4.00	Электронные ресурсы	Глина, шликер, стек акрил	Свистульки и игрушки по собственным эскизам,
3 8 3 9			Развивать и отрабатывать навыки кистевого письма	Золотая хохлома.	Презентация, беседа	0.40	Составление узора в круге роспись глиняной тарелочки или бутылки по хохломским мотивам. Покрытие лаком.	дифференцированный	3.20	Электронные ресурсы	Папье – mache.	Тарелочка, бутылка
4 0		графика	Развивать творческое воображение	Фантазия и реальность. Кто придумал высотные дома.	Презентация, беседа	0.30	Рисование сказочного города. Развивать творческое воображение. Учить детей стилизации и фантазии.	дифференцированный	2.30	Электронные ресурсы	Гуашь, бумага, кисти	рисунк
4 1		лепка	Учить работать по выкройкам	Светильник – городок.	Презентация, беседа	0.30	Лепка светильника из пластин, сказочный город.	дифференцированный	2.30	Электронные ресурсы	Глина, стек	светильник
4 2 4 3		лепка	Учить работать на гончарном круге.	Тела вращения. Работа за гончарным кругом.	Презентация, беседа	0.30	Кружка, карандашница, украшение налепами.	дифференцированный	3.30	Электронные ресурсы	Глина, стек, гончарный круг	карандашница
4 4		рисунк	Научить конструктивному построению человека, развивать чувство пропорций	Античное искусство	Презентация, беседа	0.30	Анатомическое построение человека.	дифференцированный	1.30	Электронные ресурсы	Карандаш, постель.	рисунк
4 5			Познакомить детей с профессией модельер	Дизайнер модельер, платье.	Презентация, беседа	0.30	Эскиз национального костюма.	дифференцированный	1.30	Электронные ресурсы	Карандаш, постель.	рисунк
4		Пейз	Развивать	Рисование	Презент	0.30	Виды	дифферен	1.30	Электр	пас	Граф

6		аж.	пространственное мышление.	пейзажа.	ация, беседа		пейзажей, законы перспективы. Моя улица. Карандаш, гелиевая ручка. Контрольный срез	цированных		онные ресурсы	тель	ическая работа
4748		Батик.	Продолжить учить детей в технике батик, горячий батик.	Свободная роспись.	Презентация, беседа	0.30	История батика, упражнения. Самостоятельная работа над композицией.	дифференцированный	1.30	Электронные ресурсы	Краски для батика.	Графическая работа
49		Чугунное круженье рожденье огнем	Знакомство с русской ковкой. Познакомить детей с чугуном кружевом г. Санкт - Петербурга	Ограда для парка	Презентация, беседа	0.30	Эскиз решетки, гелиевая ручка.	дифференцированный	1.30	Электронные ресурсы	Геливая ручка, фломастеры	Графическая работа
50		Витраж.	Знакомство с русскими художниками работающими в технике витраж, история развития витражей.	Витраж для комнаты	Презентация, беседа	0.30	История развития витража и его назначение. Эскиз сказочного витража.	дифференцированный	1.30	Электронные ресурсы	Геливая ручка, гуашь, витражные краски	Графическая работа
5152		Живой край родной. Животные: лиса, заяц, белка. Стилизация.	Продолжить знакомство со стилизацией	Повторение приёмов стилизации. Составление сообщений о животных. Животные Амурской области занесены в красную книгу. Знакомство с художниками анималистами: Чарушин, Ватагин.	Презентация, беседа	0.30	Передача характерных особенностей животных, карандаш, Декоративная композиция из глины.	дифференцированный	3.30	Электронные ресурсы	гуашь. Глина, стеки	Графическая работа Керамическая работа
53		графика	Развивать графические	Прикладная	Презентация,	0.40	Эскиз упаковки для	дифференцированный	7.20	Электронные	Гуашь,	Графическая

5 4 5 5 5 6			навыки, абстрактное мышление	графика. Абстракц ия формы и цвета. пиктограф ия Контроль ная работа.	беседа		фруктов. Упаковка для подарка. Книжная графика. Иллюстрация любимого произведения Логотип творческого объединения,	ый		ресурс ы	акв арель, пас тель. ь.	ие работ ы
5 8 5 9 6 0	Б а т т и к к	Прод олжи ть учит ь детей в техн ике бати, горяч ий батик	Животный мир.	Презентац ия, беседа	0.30	.	История батика, упражнения. Самостоятель ная работа над композицией	дифферен цированн ый	1.30	Электр онные ресурс ы	Кра ски для бат ика.	Граф ическ ая работ а
6 1		Фор мооб разов ание. Диза йн игру шки.	Развивать абстрактное и пространствен ное мышление	Формообр азование. Игрушки и их назначени е.	Презент ация, беседа	1.00	Виды игрушек. Игрушка дергунчик, картон. Эскиз диванной подушки. Лепка игрушки из глины по своему эскизу.	Дифферен цированн ый	5.00	Электр онные ресурс ы	Цве тна я бум ага, кар тон, Гли на.	игру шка
6 2		Рисо вани ес натур ы. Деко ратив ный натю рмор т.	Развивать абстрактное и пространствен ное мышление	Контрастн ые и гармоничн ые цвета Формообр азование, цвет, пятно, линия, точка.	Презент ация, беседа	0.30	Кувшин, цветы. Гуашь.	Дифферен цированн ый	1.30	Электр онные ресурс ы	Гуа шь, акв арель, пас тель. ь.	Конт роль ная работ а.
6 3		Экст ерьер	Развивать пространствен ное и конструктивно е мышление	Макетиро вание	Презент ация, беседа	0.30	Эскиз детской игровой площадки. Макетирован ие. Техника исполнения пластилин.	Дифферен цированн ый	1.30	Электр онные ресурс ы	Бум ага, пла сти лин .	Маке т детск ой плещ адки
6 4		Гриз айль	Развивать творческое воображение, учить работать в технике гризайль, умение работать одним	Гризайль, тон.	Презент ация, беседа	0.30	натюрморт в технике гризайль.	Дифферен цированн ый	1.30	Электр онные ресурс ы	Бум ага, туш ь	Граф ическ ая работ а

			цветом									
6 5		Гроттаж	Продолжить формировать умения работы в технике гроттаж.	Воскография, цветное пятно	Презентация, беседа	0.30	Животный мир	Дифференцированный	1.30	Электронные ресурсы	Бумага, гуашь, тушь, иглы.	Графическая работа
6 6		Лубок	Знакомство с одним из видов художественного творчества.	Лубок - народное творчество	Презентация, беседа	0.30	Лубок. Самостоятельно выбрать и проиллюстрировать сказку.	Дифференцированный	1.30	Электронные ресурсы	Бумага, акварель, тушь.	Графическая работа
6 7 6 8		Гроттаж	Продолжить формировать умения работы в технике гроттаж	Воскография, цветное пятно	Контрольная работа	0.30	Натюрморт. Воскография-гроттаж. Букет цветов, пейзаж.	Дифференцированный	1.30	Электронные ресурсы	Бумага, гуашь, тушь, иглы.	Контрольная работа
6 9		Гжель. Кобальтовый цветок.	Отработка навыков кистевого письма. Развивать цветовидение и умение работать одним цветом.	Мастера из гжели	Презентация, беседа	0.30	Цветы. Птицы на посуде гжели.	дифференцированный	3.30	Электронные ресурсы	Бумага, гуашь	Графическая работа
7 0		Скульптура круглых форм. Человечек.	Контроль полученных знаний		Презентация, беседа	0.30	Лепка на свободную тему. Контрольная работа.	Дифференцированный	1.30	Электронные ресурсы	Глина, шпатель, стеки	скульптура
7 1 7 2		Итоговая работа	Контроль полученных знаний	Самостоятельная работа			Натюрморт		4.00		карандаш	Графическая работа
Воспитательная работа												
1		Экскурсия в город Благовещенск, музей.	Познакомить детей с достопримечательностями столицы Амурской области	Экскурсия в краеведческий музей,	экскурсия			Дифференцированный	6.00	Электронные ресурсы		
2		Экскурсия в сосновые леса	Выполнить зарисовки растений с натуры	Пленер и его назначение	экскурсия		Зарисовки растений	дифференцированный	6.00	Электронные ресурсы	Карандаш, акварель,	Наброски, эскизы

		жден ия.									пас тел ь.	
3		Открытое занятие совместно с родителями по лепке	Формирование коллективного творчества	Знакомство родителей с итогами работы детей.	КТД	0.30	Работа на свободную тему	Коллективная творческая деятельность	2.30	Электронные ресурсы	Гли на ш ли ке р, сте ки	
Работа с родителями												
1		Родительское собрание	Организационные вопросы, знакомство с программой и что надо для занятий.				беседа					
2		Открытое занятие совместно с родителями по лепке	Формирование коллективного творчества	Знакомство родителей с итогами работы детей.	КТД	0.30	Работа на свободную тему	Коллективная творческая деятельность	2.30	Электронные ресурсы	Гли на ш ли ке р, сте ки	
3		Родительское собрание по итогам первого полугодия	лекторий	Для чего нужны занятия изодетель ностью								
4		Родительское собрание по итогам учебного года.	Выставка, награждение активных родителей.	Организация и проведение экскурсии в сосновую рощу.								

Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
1. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
1. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
 - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
1. Цветовое решение
 - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
 1. Техника исполнения
 - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
 - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
 - использование современных материалов;
 - наличие культуры исполнительского мастерства.

Диагностический материал

Контрольный тест по изобразительному искусству для обучающихся 1 год обучения.

Тест с выбором правильного ответа

Цель: выявление теоретических знаний учащихся в соответствии с программными требованиями.

1. В.М. Васнецов – автор картины:

- а) «Девочка с персиками»
- б) «Незнакомка»
- в) «Иван-царевич на Сером Волке»

2. Великий русский художник-реалист, автор картины «Бурлаки на Волге».

- а) И. Шишкин
- б) И. Репин
- в) И. Левитан

3. Пирамида – архитектурная достопримечательность ...

- а) Франции
- б) Италии
- в) Египта

4. Дощечка на которой художник смешивает краски – это ...

- а) палитра
- б) рама
- в) мольберт

5. Картина на которой художник изображает самого себя – это ...

- а) портрет
- б) автопортрет
- в) карикатура

6. Художественное изделие из обожженной глины:

- а) чеканка
- б) фарфор
- в) офорт

7. Автор картины «Утро в сосновом лесу».

- а) В.И. Суриков
- б) В.Г. Перов
- в) И.И. Шишкин

8. Крупнейший художественный музей Санкт – Петербурга.

- а) Эрмитаж
- б) Третьяковская галерея
- в) Лувр

9. Живопись водными красками по сырой штукатурке – это ...

- а) фреска
- б) витраж
- в) мозаика

10. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это ...

- а) архитектура
- б) скульптура
- в) живопись

11. Деревянный крестьянский дом – это ...

- а) хата
- б) изба
- в) юрта

12. Узор из повторяющихся элементов – это ...

- а) картина
- б) орнамент
- в) вышивка

13. Старинный русский головной убор замужней женщины.

- а) платок
- б) кокошник
- в) шаль

14. Переработка форм и цветов в декоративные формы:

- а) стилизация
- б) макетирование
- в) декорация

15. Выделенная размером, формой и цветом первая буква текста.

- а) иллюстрация
- б) буква
- в) вязь

Результаты за выполнение тестового задания:

- Оценка «5» - 13 - 15 баллов
- Оценка «4» - 10 - 12 баллов
- Оценка «3» - 6 - 9 баллов
- Оценка «2» - 0 - 5 баллов

Ключи к ответам.

1. а) «Иван-царевич на Сером Волке»
2. б) И. Репин
3. в) Египет
4. а) палитра
5. б) автопортрет
6. б) фарфор
7. в) И. Шишкин
8. а) Эрмитаж
9. а) фреска
10. в) живопись
11. б) изба
12. б) орнамент
13. б) кокошник
14. а) стилизация
15. б) буквица

Контрольный тест по изобразительному искусству 1 год обучения

Цель: выявление теоретических знаний учащихся в соответствии с программными требованиями.

Фамилия, имя _____ **Класс** _____

1. Назовите основные цвета.

2. Какие цвета называются составными? Как получить фиолетовый (составной цвет)?

3. Закончите пары дополнительных цветов.

4. На какие две группы делятся цвета?

5. Как получить разные оттенки одного цвета?

6. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?
(Скульптура, дизайн, живопись, графика).

7. Исключи лишнее. Виды пластических искусств.
(Скульптура, дизайн, опера, графика, архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство, театр).

8. Какие из перечисленных средств не относятся к графике?
(Линия, цвет, штрих).

9. Сгруппируйте материалы: глина, уголь, пастель, мрамор, металл, карандаш, гипс, гранат, сангина. Материалы скульптуры:

Графические материалы:

10. В таблице представлены виды (по назначению) графики, скульптуры, живописи. Но слова первой строки расставлены неверно. Исправь ошибку.

Таблица к заданию 10.

Графика	Скульптура	Живопись
Станковая	Станковая	Станковая
Монументальная	Книжная	Монументальная
Декоративная	Прикладная	Декоративная
	Плакат	Садово-парковая

Результаты за выполнение тестового задания:

Оценка «5» - 13 - 15 баллов

Оценка «4» - 10 - 12 баллов

Оценка «3» - 6 - 9 баллов

Оценка «2» - 0 - 5 баллов

11. Как называется художник, изображающий животных?
(Баталист, анималист, пейзажист).

12. Вставь пропущенное слово.
Портрет, пейзаж, натюрморт – это _____ изобразительного искусства.

13. Продолжи определение.
Натюрморт – это _____

14. К какому жанру относится данная классификация: парадный и камерный?

15. Назовите жанр, к которому относится эта классификация.
(Городской, сельский, марина).

Ключи к ответам.

1. Красный, жёлтый, синий.
2. Красный + синий.
3. Красный – зелёный
Жёлтый – фиолетовый
Оранжевый – синий.
4. Тёплые и холодные.
5. Смешением с разным количеством белого и чёрного.
6. Дизайн.
7. Опера, театр.
8. Цвет.
9. Материалы скульптуры: глина, мрамор, металл, гипс, гранат.
Графические материалы: уголь, пастель, карандаш, сангина.
10. Живопись. Графика. Скульптура.
11. Анималист.
12. Жанры
13. Изображение предметного мира.
14. Портрет.
15. Пейзаж.

Контрольный тест по изобразительному искусству 2 год обучения.

Тест с выбором правильного ответа

Цель: выявление теоретических знаний учащихся в соответствии с программными требованиями.

1. Вставь пропущенное слово.

Портрет, пейзаж, натюрморт – это
_____ изобразительного искусства.

2. Продолжи определение.

Натюрморт – это

3. Как называется юмористическое изображение, в котором с соблюдением сходства карикатурно изменены и подчёркнуты характерные черты человека?

4. Художники, какой страны стали первыми изображать природу? Эти пейзажи они писали тушью на шёлковых свитках.

5. Наш соотечественник, художник-маринист, за свои восхитительные картины получил право на ношение адмиральского мундира и ста почётным гражданином Феодосии. Кто он?

6. Сгруппируйте имена художников: Ф.А. Васильев, А.К. Саврасов, О. Кипренский, В.А. Тропинин, А.И. Куинджи, В.Л. Боровиковский.

Художники – пейзажисты:

Художники – портретисты:

7. Назови имя художника.

Русский художник (1865-1911). Ему было 22 года, когда он написал свою известную картину «Девочка с персиками». Большую известность ему принесли портреты.

8. Соотнеси названия картин с их авторами.

См. таблицу.

9. Назови имя художника.

См. биографию художника.

10. Назови автора и произведение по описанию.

См. текст.

11. Вставь пропущенное слово.

_____ - это построение художественного произведения в соответствии с замыслом художника.

12. Что такое блик?

13. Назови основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.

14. Назови средства передачи объёма предмета на плоскости.

15. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.
См. филворд.

Таблица к заданию 8.

1. «Вечерний звон»	И. И. Левитан
2. «Весна. Большая вода»	
3. «Дубовая роща»	
4. «Над вечным покоем»	И. И. Шишкин
5. «Рожь»	
6. «Осенний день. Сокольники»	

Краткая биография художника. К заданию 9.

Среди современников отечественных художников его искусство выделяется своей яркой, правдивой передачей жизни деревни. Художник родился в семье сельских иконописцев и провёл большую часть своей жизни в деревне Прислонихе бывшей Симбирской губернии. Он близко знал и горячо любил деревенских жителей. До конца своих дней он продолжал работать среди земляков, отражая в своих картинах их повседневную жизнь.

Его картины: «Деревенская улица», «На гумне» ...

Описание картины. К заданию 10.

В своей картине художник показал один из известных подвигов русских воинов под руководством выдающегося полководца Александра Суворова. В тяжелейших условиях Суворов сумел провести русское войско через суровые Альпийские горы и нанести поражение противнику. Один из эпизодов этого трудного перехода и изображает художник в своей картине.

Филворд. К заданию 15.

Ж	Г	Р	А	Ф	И	К	А
И	К	П	П	Е	Р	С	П
В	О	О	Т	О	Н	П	Е
О	Л	Р	П	Ш	О	Е	К
П	О	Т	Я	Т	Б	Й	Т
И	Р	Р	Т	Р	Р	З	И
С	И	Е	Н	И	А	А	В
Ь	Т	Т	О	Х	З	Ж	А

Результаты за выполнение тестового задания:

Оценка «5» - если набрал 13 - 15 баллов

Оценка «4» - если набрал 10 - 12 баллов

Оценка «3» - если набрал 6 - 9 баллов

Оценка «2» - если набрал 0 - 5 баллов

Ключи к ответам.

1. Анималист.
2. Жанры.
3. Шарж.
4. Китай.
5. И.К. Айвазовский.
6. Художники-пейзажисты – Ф.А. Васильев, А.К. Саврасов, А. И. Куинджи
Художники – портретисты – О. Кипренский, В.А. Тропинин, В.Л. Боровиковский.
7. Валентин Александрович Серов.
8. «Вечерний звон», «Весна. Большая вода», «Над вечным покоем», «Осенний день. Сокольники» -
И. И. Левитан.
«Дубовая роща», «Рожь» - И. И. Шишкин.
9. Аркадий Александрович Пластов.
10. В. Суриков «Переход Суворова через Альпы».
11. Композиция.
12. Блик – самое светлое пятно на поверхности предмета.
13. Линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива, композиция.
14. Перспектива, светотень.
15. Живопись, графика, портрет, перспектива, колорит, тон, образ, штрих, пятно, пейзаж.

